

Programa de taller de fotografía de un mes, pensado para grupos pequeños, muy práctico y con una filosofía clara: **aprender a ver la luz y componer**, independientemente de si el alumno usa celular o cámara profesional.

La idea es que en cuatro semanas el alumno pase de lo básico a entender cómo iluminar retratos y productos de forma consciente.

www.fotografiaprofesionalenpuebla.com

Taller de Fotografía – Programa Intensivo de 1 Mes

Duración: 4 semanas

Clases: Martes y jueves

Horario: 1.5 horas por sesión

Grupo: 8 alumnos

Nivel: Básico / Intermedio

Equipo: Cámara profesional o celular (indistinto)

SEMANA 1 – Ver antes de disparar (bases de la fotografía)

Martes | Introducción y lenguaje visual

- Qué es la fotografía más allá de la técnica.
- La fotografía como forma de ver y contar.
- Diferencia entre mirar y observar.
- Tipos de luz: natural y artificial (introducción).
- La composición como herramienta narrativa.

Práctica en clase:

- Ejercicio de observación: analizar fotografías y detectar luz y composición.

Ejercicio en casa:

- 10 fotografías solo buscando buena luz, sin importar el tema.
 - 5 fotos aplicando regla de tercios o líneas.
-

Jueves | Control básico de cámara o celular

- Qué es ISO, velocidad y diafragma (explicado para ambos equipos).
- Cómo controlar la exposición desde el celular.
- Enfoque, estabilidad y nitidez.

Práctica en clase:

- Ejercicios rápidos de exposición y enfoque.

Ejercicio en casa:

- 3 fotos congelando movimiento.
 - 3 fotos con movimiento (barrido o desenfoque creativo).
-

SEMANA 2 – La luz como protagonista

Martes | Luz natural

- Luz dura vs luz suave.
- Luz frontal, lateral, contraluz y cenital.
- Cómo usar ventanas, puertas y exteriores.
- Horas del día y calidad de luz.

Práctica en clase:

- Retratos con luz de ventana.
- Ejercicios de sombras.

Ejercicio en casa:

- Retrato a una persona cerca de una ventana (3 variaciones de luz).
 - 5 fotos donde la sombra sea protagonista.
-

Jueves | Introducción a luz artificial

- Tipos de iluminación artificial (lámparas, focos, luz continua, flash).
- Direcciones de luz para retrato.
- Uso de reflectores caseros (cartulina, pared, aluminio).

Práctica en clase:

- Iluminación básica con una sola fuente de luz.
- Comparación entre luz directa y rebotada.

Ejercicio en casa:

- Retrato con una sola luz artificial.
 - Misma foto con luz directa y rebotada.
-

SEMANA 3 – Retrato y producto

Martes | Fotografía de retrato

- El rostro, la expresión y la intención.
- Ángulos que favorecen.
- Comunicación con la persona retratada.
- Composición en retrato.

Práctica en clase:

- Retratos entre alumnos.
- Variación de encuadres y luz.

Ejercicio en casa:

- Serie de 5 retratos con una intención clara (emocional o estética).
 - Escribir en una línea qué quisieron transmitir.
-

Jueves | Fotografía de producto

- Qué busca una foto de producto.
- Fondos, texturas y limpieza visual.
- Iluminación básica para productos pequeños.
- Uso de luz natural y artificial para producto.

Práctica en clase:

- Fotografiar un objeto sencillo (taza, botella, accesorio).
- Control de reflejos y sombras.

Ejercicio en casa:

- 3 fotos de producto con fondo claro.
 - 3 fotos de producto con fondo oscuro.
-

SEMANA 4 – Práctica real y cierre

Martes | Edición básica y selección

- Introducción a edición con Gemini y Photoshop.
- Ajustes básicos: exposición, contraste, color.
- Cómo seleccionar buenas fotos y no enamorarse de todas.

Práctica en clase:

- Editar imágenes propias.
- Comparar antes y después.

Ejercicio:

- Editar una mini serie de 5 fotografías coherentes.
-

Jueves | Proyecto final y crítica

- Presentación del proyecto final (8 a 10 fotos).
 - Retroalimentación grupal.
 - Cómo seguir practicando después del taller.
-

SALIDAS FOTOGRAFÍCAS DE FIN DE SEMANA

Salida 1 – Fotografía urbana y luz natural

- Centro histórico o zona urbana.
- Ejercicios de luz, composición y retrato ambiental.
- Duración: 2–3 horas.

Salida 2 – Práctica de retrato o producto

- Retrato con luz natural o artificial.
 - Producto en locación sencilla.
 - Aplicación real de lo aprendido.
-

Filosofía del taller

Este taller no se trata de la cámara que tienes, sino de **cómo miras**, cómo entiendes la luz y cómo compones una imagen.

Si usas celular o cámara profesional, **este taller es para ti**.

www.fotografiaprofesionalenpuebla.com